

APPUNTAMENTI & EVENTI



LO SPETTACOLO

La famosa pièce brillante di Neil Simon racconta, in un incalzante susseguirsi di battute e di equivoci, la vicenda di Charley Brock, vicesindaco di New York e di sua moglie Myra. I due hanno organizzato un party a casa loro per festeggiare, insieme a quattro coppie di amici, i loro dieci anni di matrimonio, ma al loro arrivo gli invitati troveranno Charley privo di sensi in camera con una

pallottola nell'orecchio e Myra fuggita con la Porsche del marito. ... La serata va avanti, gli ospiti inventano una serie convulsa di bugie, di reciproci inganni per paura di essere coinvolti in uno scandalo. Il tentativo degli amici di coprire l'accaduto scatenerà una serie di gags e situazioni comiche fino all'improvviso e rocambolesco finale. Lo stesso Simon definisce questo testo una "farsa" e in effetti, il ritmo incalzante, alcune situazioni quasi

clownesche, personaggi buffi, non di rado fuori dalle righe e, soprattutto, il tono scanzonato, divertito, a volte persino volutamente ingenuo, sembrano dargli ragione. Come sempre in tutte le sue commedie, i personaggi non sono figure convenzionali, com'è tradizione nelle farse, sono fatti di carne e sangue, veri come i nostri vicini di casa o i nostri amici e se le loro battute risultano esilaranti, acute, brillanti, in una parola, comicissime.

CULTURA Debutta martedì sera al Teatro Nino Manfredi lo spettacolo dello scrittore statunitense, tra i più rappresentati in tutto il mondo e tra i più amati dagli attori. Dalle sue rappresentazioni sono stati tratti celebri films quali "La strana coppia" e "A piedi nudi nel parco"

Ecco "Rumors", un giallo-farsa targato Neil Simon

La commedia dell'autore americano tra equivoci, gags e riflessioni

di Emanuela SIRCHIA

La commedia americana protagonista al Teatro Manfredi. Debutta martedì prossimo "Rumors" di Neil Simon, un testo classico del teatro moderno scritto da uno degli autori più rappresentati al mondo, un autore che con il suo modo di descrivere situazioni e personaggi ha dato lo spunto anche per celebri films di successo quali "A piedi nudi nel parco" e "La strana coppia", per citarne soltanto due tra i più famosi. La versione che propone il Manfredi è quella di Mario Antinolfi, un attore e regista di grande esperienza tra l'altro direttore artistico di manifestazioni inserite all'interno dell'"Estate Romana" e che ha al suo attivo l'organizzazione di rassegne e festival cui hanno partecipato diverse compagnie teatrali, romane e non.

Quali le motivazioni che l'hanno portata a scegliere questo autore e questo testo?

"Mi piace moltissimo il modo di interpretare la commedia di Neil Simon. Mi piace il suo tipo di comicità sottile, i ritmi comici che catturano il pubblico, lo coinvolgono ed allo stesso tempo danno modo di riflettere senza accorgersene. Mi ritrovo totalmente nel modo di recitare indicato da Simon e cerco di trasmettere agli attori che lavorano con me

Questa edizione è firmata e interpretata da Mario Antinolfi: "Spero - afferma - di riuscire a lasciare nel pubblico le stesse emozioni che noi proviamo sul palcoscenico. Non c'è nulla di più bello di questo"

quell'entusiasmo che io stesso provo quando interpreto Simon".

Ci parli di questo spettacolo.

"E' un giallo dai risvolti comici. La storia si svolge attorno alla scoperta del rinvenimento di un presunto cadavere e da quel momento è un susseguirsi di gags talmente travolgenti che non lasciano allo spettatore nemmeno il tempo di pensare a quanto sta accadendo sulla scena. Lo spunto è soltanto un pretesto per scoprire i caratteri dei personaggi, per mettere in evidenza le loro ipocrisie, i loro atteggiamenti fatti di perbenismo e falsità. Insomma Simon cerca di mettere

a fuoco il peggio dell'essere umano. La comicità diventa il pretesto per raccontare l'indole dell'uomo, a volte veramente disarmante".

Ci parli un po' di lei. Qual è il tipo di teatro che preferisce?

"Senza dubbio il teatro classico. Non mi piace il teatro d'avanguardia, quello che deve essere diverso a tutti i costi, il teatro definito dell'assurdo. Preferisco le scenografie classiche, quelle senza pannelli di finti ambienti, quelle con elementi reali attraverso i quali gli spettatori possono immaginare di far parte integrante di quanto rappresentato. Insomma è bello pensare che lo spettatore immagini di essere con noi sul palcoscenico, in un tutt'uno con luci, costumi ed interpreti".

Il teatro sinonimo di emozione insomma...

"E' quello che cerco. Vede, l'emozione è parte integrante del discorso teatrale. Lo stesso autore deve emozionarsi quando interpreta. Se non ti emozioni tu, come puoi coinvolgere lo spettatore? Questo è un mestiere che si fa con amore oppure..."

Quali sono stati i suoi inizi?

"I miei primi ricordi del teatro risalgono alle serate passate davanti alla Tv con la famiglia a guardare le commedie che tra-



smettevano e che purtroppo oggi non si vedono più. In seguito ho assistito a teatro alle rappresentazioni finalmente dal vivo e per me è stata una grande scoperta ed allora ho iniziato a fare anche io teatro a livello amatoriale finché un giorno mi sono detto: perché non allestire un progetto? E così è stato. Con un gruppo di attori ho messo su la prima compagnia e da quel giorno non ne posso fare a meno".

E adesso il Teatro Manfredi.

"Questa è una grande occasione per tutti noi. Spero di riuscire a lasciare nel pubblico le stesse emozioni che noi proviamo sul palcoscenico. Non c'è nulla di più bello di questo: emozionare e far riflettere".

RUMORS di Neil Simon

Adattamento e Regia di Mario Antinolfi

Con

- Mario Antinolfi
- Stefania Graniero
- Piero Oliviero
- Manuela Pascolini
- Stefano Lopez
- Marta Lombardi
- Giancarlo Porcari
- Claudia Marotta
- Gian Carlo Casciotta
- Beatrice Di Cataldo

