

## Torna Eduardo al Teatro Nino Manfredi

“Sabato, domenica e lunedì”  
dal 27 gennaio al 1° febbraio

Una delle commedie più toccanti dello scrittore napoletano, rappresentata per la prima volta cinquant'anni fa al Teatro Quirino di Roma, torna in scena ad Ostia dopo il grande successo della stagione scorsa. La compagnia “La posta in gioco”, diretta dal 1999 da Mario Antinolfi, fa rivivere sul palcoscenico gioie e dolori di una famiglia come tante, alle prese con problemi, incomprensioni e sentimenti che sono poi gli stessi di sempre, alternando l'ironia e la drammaticità tipiche del genio di Eduardo. In casa Priore, come ogni sabato, si prepara il ragù per il



pranzo della domenica. Rosa, impegnata in cucina, subisce le lamentele del marito Peppino, le critiche del figlio e i litigi tra la figlia Giulianella e il fidanzato. Arriva la domenica, ma il clima è ancora teso e si

riaccendono vecchie discussioni. Tra gli invitati ci sono i vicini di casa, il ragioniere Luigi Ianniello e la moglie Elena. Luigi si mostra particolarmente premuroso con Rosa e proprio quando in tavola arriva il ragù, Peppino fa una scenata di gelosia. La festa è rovinata, Rosa si sente male, Peppino è avvilito. Il giorno dopo, lunedì, tutti si trovano in cucina a commentare i fatti della domenica. Peppino capisce l'assurdità del suo comportamento e ricorda con la moglie la storia del loro amore.

“È sicuramente un'opera piena d'emozioni che catturano l'attenzione del pubblico. È una preziosa riflessione su una famiglia napoletana agli albori del boom economico, durante l'avvento di nuovi desideri e nuove mode capaci di creare euforia, ma anche confusione”, commenta il regista e attore principale Antinolfi. “Nel dramma c'è un fermento contestatario, anticipazione dell'avvento del divorzio in Italia. Alla fine si capisce che soltanto l'amore può tenere insieme due esseri, non certo il matrimonio e nemmeno i figli”. Nel cast, spiccano le interpretazioni di Stefania Graniero, Ione Pagliaro, Filippo Valastro, Beppe Farina e Pamela Campi. Uno spettacolo commovente che mette a nudo le fragilità e le passioni dell'animo umano: assolutamente da non perdere.

## Top o flop?

Ecco il palinsesto televisivo 2009

Anno nuovo, tv nuova? Magari! Spulciando il palinsesto Rai e Mediaset del 2009 possiamo dire che nella nostra tv non c'è poi molta fantasia. La maggior parte dell'offerta consiste in una serie di riconferme di quello che già si è visto negli ultimi anni. Su Rai 1, dal 10 gennaio, torna “Ballando con le stelle”. Già in onda “Tutti pazzi per amore”, la simpatica fiction con Stefania Rocca ed Emilio Solfrizzi che ci farà compagnia per 13 puntate. Sempre su Mamma Rai la serie “Il bene e il male”, dove i toni del dramma si uniscono a quelli serrati del genere poliziesco. Dal 13 gennaio Caterina Balivo conduce il game-show “Tutta la verità”. Tutto il resto è noia. Anche su Rai 2 la situazione non è delle migliori. Rimane quasi inalterata, e non è una sorpresa, la programmazione del day-time. Per fortuna che è ricominciato “X Factor”, dove spettacolo e talento ci terranno incollati allo schermo. Anche su Rai 3 tutto tace. Nelle reti Mediaset andrà meglio? Su Canale 5 il lunedì sera è tornato “Grande Fratello”, presentato di nuovo da Alessia Marcuzzi. Dal 30 gennaio riparte “I Cesaroni”, la simpatica fiction con Claudio Amendola. E la domenica sera andrà in onda “Dr. House”, ma solo una puntata alla settimana. Anno nuovo programmi vecchi, anche su Italia 1, e meno male che ci sono le serie televisive ad allietare i palati dei giovani. Sicuramente interessante sarà “Gossip-Girl”, telefilm-cult che racconta le vicende di un gruppo di ragazzi di Manhattan. Su Rete 4 le variazioni nella programmazione sono talmente piccole che non ce ne accorgeremo.

Noi poveri telespettatori, oltre a fare i conti con una scarsissima offerta, dobbiamo infine lottare con la barbara abitudine delle reti di cambiare orario alle serie tv, senza neanche avvisarci. Un esempio? Italia 1 e Rai 2. Su Italia 1 “Merlin”, che ha debuttato con successo, dal lunedì trasloca al martedì, mentre “Terminator: The Sarah Connor Chronicles” e “Bionic Woman”, non avendo avuto tanti ascolti, sono stati spostati alla domenica sera. Su Rai 2, la storia non è differente: “Desperate Housewives” e “Private Practice”, in onda di martedì, sono state ricollocate al venerdì sera.

Tutto questo provoca più confusione o delusione?

